

CASA
DISIDENTA

PEN
SA
MIEN
TA

Pensamiento DISIDENTA es un espacio en el que compartimos saberes con invitadxs de diferentes caminos del arte, la práctica social y los activismos feministas para juntxs pensar en nuevas maneras de hacer y habitar el mundo.

Este cuaderno pretende operar como una bitácora de nuestrxs invitadxs entre 2022 y 2023, tanto en la **Laboratoria de arte y género (LAG)**, facilitada por Lorena Wolffer, la **laboratoria Arte, arma de construcción masiva (AACM)**, facilitada por Cerrucha y **Curaduría, arte y teoría feminista**, facilitada por María Laura Rosa como en el Tronco común y en conferencias individuales a lo largo de nuestros *Programas de arte, activismo + saberes feministas*.

Buscando respetar las voces individuales de cada unx, incluimos las semblanzas como lxs invitadxs las enviaron, acompañadas de algunos de sus enunciados que más nos hicieron sentido o cimbraron.

Las Disidentas
30 de marzo de 2023

PROGRAMA
DE ARTE
ACTIVISMO +
SABERES FEMINISTAS
01 | 2022

¿QUÉ ES
 HACIENDO
 SOCIEDAD
 COMO P
 PARA N
 LAS VI
 ACCIÓN

LA LIB
 DE UNA
 SER LA
 DE LA

Jessica Marjane

21 de febrero 2022
 Tronco común

Jessica Marjane es activista trans*, abogada y defensora de los derechos humanos de la comunidad LGBTTTI, originaria de la CDMX.

Es fundadora y coordinadora general del colectivo Red de Juventudes Trans México, que desde 2014, brinda acompañamiento a jóvenes trans* en sus procesos de transición y propone acciones en temas de educación, identidad, asesoría jurídica, atención psicológica y políticas públicas.

En 2015 fue una de las impulsoras de la reforma al artículo 135 Bis del Código Civil, conocida como Ley de identidad de género, ya que permite a las personas modificar el nombre y género en sus actas de nacimiento.

La lucha de Jessica es por la reparación y no repetición, la reconstrucción de una memoria histórica y la visibilización de la violencia estructural que se ejerce sobre las personas trans*, a través de proyectos que fortalecen la alegría, el baile, las ganas de vivir y sanar en un país transfóbico y transfeminicida como México.

Fotografía:
 Alejandra Carbajal, Time Out México

¿QUÉ ESTAMOS
HACIENDO COMO
SOCIEDAD,
COMO PERSONAS
PARA NO REPLICAR
LAS VIOLENCIAS POR
ACCIÓN Y POR OMISIÓN?

LA LIBERACIÓN
DE UNA NO PUEDE
SER LA OPRESIÓN
DE LA OTRA.



Fotografía:
Alejandra Carbajal, Time Out México

NO SE H
 DE LA V
 Y QUE L
 UNA RES
 ESA VIO
 CONVERT
 CONSTAN
 ANTE LA

EL PATR
 ES UN D
 MEDIAN
 DE QUIE
 EL PODE

QUE PUEDE SER INTERPELADO.

Restauradoras con Glitter

28 de febrero de 2022
 Tronco común

Daniela Pascual Cáceres es conservadora y está cansada de restaurar el imaginario del estado y de la academia. Desde lo sucedido en la Victoria Alada de la Independencia durante la protesta feminista del 16 de agosto del 2019 (#NoMeCuidanMeViolan) en la CDMX, lucha por erradicar la violencia de género, por descolonizar la memoria y su profesión, y por integrar las herencias culturales a la sociedad como un medio para formar identidad, generar espacios de diálogo y contribuir a la transformación social hacia la paz. Se especializa en la memoria, las resistencias y los derechos humanos.

Sofía Riojas Paz es arquitecta por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco con el campo de especialización en Reutilización del Patrimonio Construido y Maestra en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Actualmente es candidata a doctora en el Programa Interinstitucional en Ciencias del Hábitat, por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Universidad Autónoma de Yucatán. Es profesora-investigadora en la ENCRyM, como titular de la línea de estudio "Territorio, paisaje e itinerarios culturales".

NO SE HABLA
DE LA VIOLENCIA PREVIA
Y QUE LAS PINTAS SON
UNA RESPUESTA A TODA
ESA VIOLENCIA. SE HA
CONVERTIDO EN UN EJERCICIO
CONSTANTE LA CENSURA
ANTE LAS PINTAS.

EL PATRIMONIO CULTURAL
ES UN DISCURSO QUE SE HACE
MEDIANTE LAS ÓPTICAS
DE QUIENES ESTÁN EN
EL PODER, DISCURSO
QUE PUEDE SER INTERPELADO.



**RESTAURADORAS
CON GLITTER**

EL PROBLEMA
 EL SISTEMA
 COLONIAL
 ODIAMOS LA
 PERO LA
 MANTENEMOS
 LA REPRESENTACIÓN
 ALGO GOOD
 HA SIDO
 PROFUNDO

¿QUÉ BASTA
 TOCADO
 A TU GÉNERO
 DE LOS FEMINISMOS?

Irmgard Emmelhainz

29 de marzo de 2022
 Laboratorio de arte + género (LAG)

Irmgard Emmelhainz ha sido invitada a impartir seminarios, conferencias y cursos a instituciones de talla internacional y su trabajo sobre cine, arte, política y cultura ha sido traducido a una docena de idiomas. La versión expandida de su libro *La tiranía del sentido común: la reconversión postneoliberal de México* se publica este 2023 año con Debate. *Amores tóxicos, futuros imposibles: el vivir feminista como forma de resistencia* es parte del Mexican Critical Studies Series de Vanderbilt y se publicó en español con Taurus en 2022. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores en la categoría de ensayo.

Fotografía:
LakeVerea

EL PROBLEMA ES QUE
EL SISTEMA CAPITALISTA,
COLONIAL, HETEROPATRIARCAL
ODIA LA REPRODUCCIÓN
PERO LA NECESITA PARA
MANTENERSE.

LA REPRODUCCIÓN PUEDE SER
ALGO GOZOSO. LA MATERNIDAD
HA SIDO PARA MÍ
PROFUNDAMENTE SANADORA.

¿QUÉ BATALLAS TE HAN
TOCADO A TI Y
A TU GENERACIÓN DENTRO
DE LOS FEMINISMOS?



Fotografía:
LakeVerea

CRECÍ SIEMPRE
SEÑALADA,
DIBUJABA
CUESTIONABA
EN ABSOLUTO
DECÍAN DE
Y DESCUBRÍ
MIS PROPIAS
CAMINO A
DE HABLAR
EN OTRAS

DENTRO DE
SENTÍ UNA
DE MIS EXPERIENCIAS
NECESIDAD
DE MÍ, COMO SOY REALMENTE: CON
MIS DIMENSIONES Y TONO DE PIEL.

Marbella Figueroa (Afrochingonas)

30 de marzo de 2022
Arte, arma de construcción
masiva (AACM)

Me llamo Marbella. Me asumo como una mujer negra afromexicana. Soy un conjunto de pensamientos, situaciones, lugares y sentires. La mayor parte de mi tiempo la dedico a la creación plástica. Me encanta jugar y divertirme con colores, texturas, recortes y brillos. Para mí, crear jugando es un acto de rebeldía y emancipación.

Obtuve una licenciatura en artes visuales por la FAD/UNAM con especialización en medios audiovisuales. Mi exploración interdisciplinaria aborda principalmente la negritud, las conexiones ancestrales y el cuerpo. Soy co-creadora y colaboradora de Afrochingonas, proyecto autogestivo que aborda y problematiza el tema de la afrodescendencia y el racismo en México con una perspectiva anticolonial.

Mis redes sociales son:

IG personal @marbellabrilhinho y @diosa.prieta.mua

IG proyecto Afrochingonas @afrochingonas

Escucha nuestro podcast



CRECÍ SIENDO CUESTIONADA,
SEÑALADA, CREYENDO QUE NO
DIBUJABA BIEN. TUVE QUE
CUESTIONAR Y DEJAR DE CREER
EN ABSOLUTAMENTE TODO LO QUE
DECÍAN DENTRO DE LA ACADEMIA
Y DESCUBRÍ QUE YO PODÍA CREAR
MIS PROPIOS PROCESOS Y MI PROPIO
CAMINO A PARTIR DE LA NECESIDAD
DE HABLAR, CREAR Y REFLEJARME
EN OTRAS PERSONAS.

DENTRO DEL CONTEXTO ACADÉMICO
SENTÍ UNA INVALIDACIÓN
DE MIS EXPERIENCIAS. TENÍA UNA
NECESIDAD DE ENCONTRARME FUERA
DE MÍ, COMO SOY REALMENTE: CON
MIS DIMENSIONES Y TONO DE PIEL.



HAY QUE
VIVA LA
Y BUSCA
DE SIST
[ARCHIV
Y FOTOG
QUE EST

SIN ARC
MEMORIA
HAY HIS
VISIBIL
ARTÍSTI
DEL MOV
TENEMOS QUE ACERCARNOS
A LOS ARCHIVOS.

Julia Antivilo

4 de abril de 2022
Curaduría, arte y teoría feminista

Julia Antivilo es historiadora, investigadora, pedagoga, curadora y artista performancera feminista (Huasco, Chile, 1974). Ha escrito los libros; *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminista Latinoamericano* (2015) y *Belén de Sárraga. Crónica de un torbellino libertario por América Latina* (2021).

Su último libro coordinado es *Trayectorias del Pensamiento Feminista en América Latina*, donde compila textos de las autoras Rosario Castellanos, Rita Segato, Ochy Curiel y Yuderkys Espinosa, y coordina la serie *Material de Lectura. Vindictas Pensadoras feministas latinoamericanas*, entre otros.

También ha escrito artículos en revistas sobre estudios culturales, el papel social y cultural de las mujeres y referente a arte, género y feminismos. Es doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad de Chile. Como docente y pedagoga ha participado de proyectos educativos y ha brindado clases a niveles licenciatura y posgrados.

Ha sido parte de grupos de estudios e investigación en Chile, México y Latinoamericanos. Como artista ha sido parte de colectivos artistas feministas en Chile y México. Reside en México y ha colaborado con los grupos de arte: La Pocha Nostra, Pinto mi Raya y Producciones y Milagros, Agrupación Feminista A.C. Fundó los espacios de formación y expositivos Laboratorio Curatorial Feminista (LCF) en México y Chile. En México, el LCF tiene la exposición permanente *De+Liberaciones. Luchas en diálogo. Feminismos y disidencia sexual dentro del Memorial M68 del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM*. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y actualmente coordina la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género, UNAM.

FEMINISMO
ó
BARBARIE

HAY QUE MANTENER SIEMPRE
VIVA LA ARCHIVA
Y BUSCAR LA MANERA
DE SISTEMATIZARLOS
[ARCHIVOS, DOCUMENTOS
Y FOTOGRAFÍAS] PARA
QUE ESTÉN A LA MANO.

SIN ARCHIVO NO HAY
MEMORIA, SIN MEMORIA NO
HAY HISTORIA. SI QUEREMOS
VISIBILIZAR LAS PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS Y ACTIVISTAS
DEL MOVIMIENTO FEMINISTA,
TENEMOS QUE ACERCARNOS
A LOS ARCHIVOS.



EL PROY
(2016)
EL CUER
COLECTI
RE-ENTE
A PARTI
DESEABL
QUE ES
SE COLE

¿QUÉ ID
GENTE"
QUE CON
NEGABAN

Yolanda Benalba

26 de abril de 2022
Laboratorio de arte + género (LAG)

Yolanda Benalba (Valencia, ES, 1992) vive y trabaja en Ciudad de México. Es artista y editora transfeminista, maestra en Práctica Escénica y Cultura Visual por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España, 2015), Maestra en Artes Visuales por el PAD UNAM (CDMX, 2022), egresada del Programa Educativo SOMA (CDMX, 2019) y licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València (Valencia, España, 2014).

Ha participado en encuentros de performance y festivales en América, Europa y Asia, a destacar: Pedir lo Imposible, Bienal de Artes y Diseño, UNAM (CDMX), El Cuerpo y la Ciudad, X Festival de Performance (Tegucigalpa, Honduras), Radical Performance (Tehran, Irán), Performatus #2 (Sao Paulo, Brasil), Rapid Pulse International Performance Art Festival (Chicago, EUA), X Biennale di Soncino (Cremona, Italia), Anteros Performance Art Festival (Norwich, Inglaterra), Horas Perdidas, III Bienal de Performance (Monterrey, México), 2º Festival Internacional Corpórea (Zacatecas, México), Time Out I Concurso Nacional de Performance (Monterrey, México), V Month of Performance Art (Berlín, Alemania), Experience #9 (Rotterdam, Holanda), AcciónMAD! 14 (Madrid, España), Resistencia V Bienal de Performance (Bogotá, Colombia) y Biosfera Experimental Arte de Acción (CDMX).

Su obra se ha exhibido en el Museo de Arte Moderno, MUCA Campus, Centro de la Imagen, Tehran Museum of Contemporary Art, Sensistan Technology Art Museum, SESC Santos, Defibrillator Performance Art Gallery, Hybriden Gallery, Zentrum für Kunst und Urbanistik, Centre del Carme Cultura Contemporània, Centro Cultural de España Tegucigalpa, CCE México, Matadero Madrid, Anteros Art Foundation, Palazzo Montevecchio, CONARTE, Museo de la Ciudad de Querétaro, Museo de la Ciudad de México y Museo La Neomudéjar, entre otros.

Fotografía:
Rodrigo Cué

EL PROYECTO DE *PUTA GORDA* (2016) HABLA DESDE EL CUERPO AL CUERPO COLECTIVO; ME HIZO RE-ENTENDER MI CUERPO A PARTIR DE SER UN CUERPO DESEABLE. UTILIZAR LA BOCA QUE ES DONDE EL INSULTO SE COLECTIVIZA.

¿QUÉ IDEA TIENE "LA GENTE" SOBRE LA GORDURA QUE CONSTANTEMENTE ME LA NEGABAN CUAL PIROPO?



Fotografía:
Rodrigo Cúe

APROXIMAR
CON EMPA
ES MI DO
NO ENTEND
NEGARTE,
QUIERO CO
LOS CAMIN
EN TU VIO
SOMOS, TA
DE ALEGR

EXISTEN
LA PIEL;
LA ALEGR
RADICAL,
Y LA POS

OTRXS MUNDXS, OTRXS CUERPXS,
OTRXS AFECTXS.

Lia García (La Novia Sirena)

27 de abril de 2022
Arte, arma de construcción
masiva (AACM)

Lia García (La Novia Sirena) (Ciudad de México, 1989) es poeta, pedagoga y artista de performance. Es activista y defensora de los derechos humanos de las personas trans* y en 2016 co-fundó la Red de Juventudes Trans México, junto a Jessica Marjane, y en 2019, el archivo de literatura infantil y juvenil Trans*Marikitas. Sus proyectos pedagógicos se han centrado en construir puentes afectivos entre la experiencia trans*, el activismo y el contexto sociopolítico por medio de la performance artística que acontece en espacios de complejidad (cárceles, escuelas, plazas públicas, mercados y hospitales, entre otras) que oprimen y encarcelan las identidades de la disidencia sexual. Su activismo parte de la piel y transita al arte entrecruzado por la poesía expandida. Ella detona una pedagogía intensa del amor que recupera el sentido afectivo de nuestros cuerpos y subjetividades, alejándose de procesos racionales y teóricos para emanar un proceso colectivo de justicia restaurativa y ternura radical que permita que los cuerpos trans* sanen y materialicen todos los mundos posibles que habitan sus sueños.

Fotografía:
Fer Zendejas

APROXIMARNOS A: DISENTIR
CON EMPATÍA, TU DOLOR
ES MI DOLOR, DÉJAME ESCUCHARTE...
NO ENTENDERTE NO ME HACE
NEGARTE, NI INVISIBILIZARTE,
QUIERO CONOCER MÁS SOBRE
LOS CAMINOS QUE HAS TOMADO
EN TU VIDA. LAS PERSONAS TRANS
SOMOS, TAMBIÉN, HISTORIAS
DE ALEGRÍA Y DE GOCE.

EXISTEN DISCURSOS QUE LACERAN
LA PIEL; DEBEMOS DEFENDER
LA ALEGRÍA, LA RABIA, LA TERNURA
RADICAL, LOS SUEÑOS, LA REBELDÍA
Y LA POSIBILIDAD DE QUE EXISTAN
OTRXS MUNDXS, OTRXS CUERPXS,
OTRXS AFECTXS.



Fotografía:
Fer Zendejas

¿CÓMO SE
EL PACTO
ENTRE H
ESPACIO
INSTRUC
DE ADOCC

LOS PRO
SON UN
EXPONGO
UNA HIS
CONVIER
AL REVI

Felipe Zúñiga

7 de junio de 2022
Laboratoria de arte + género (LAG)

Felipe Zúñiga es artista visual, curador y educador. Recibió una licenciatura en artes visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y un Master in Fine Arts por la Universidad de California San Diego en Estados Unidos.

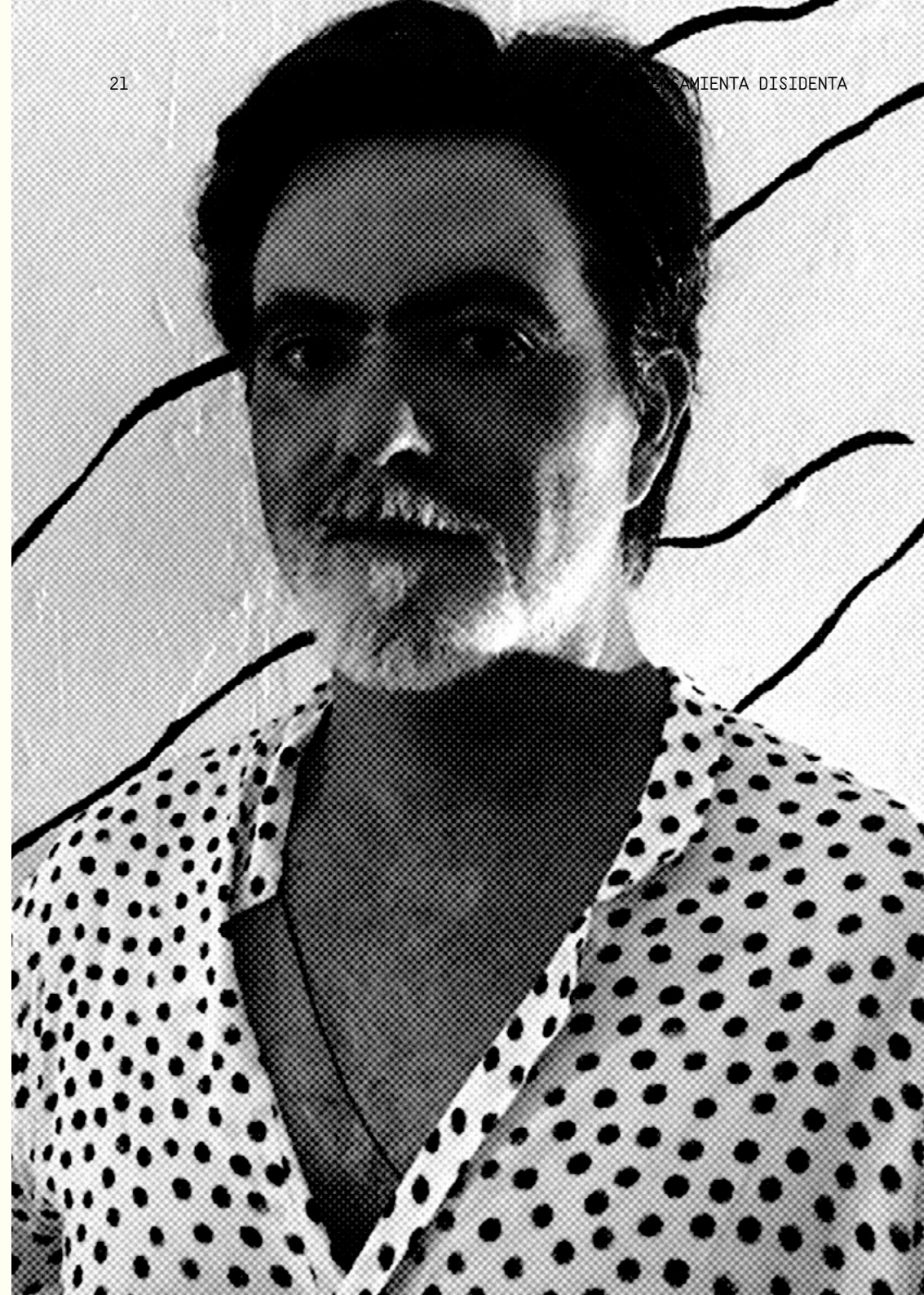
Se ha desarrollado en la gestión cultural, la curaduría y la educación. De 2006 a 2009, coordinó el programa de residencias artísticas Lui Velázquez en la ciudad de Tijuana. Fue coordinador de servicios educativos en El Cubo del Centro Cultural Tijuana (2009), curador educativo del Taller Público en Casa Vecina (2011 a 2013), y coordinador académico del Programa Educativo SOMA (2017).

Desde 2011 es miembro de la Plataforma Arte-Educación (PAE), con la que ha desarrollado diversos proyectos. Actualmente dirige Casa Libertad un espacio cultural LGBTQ+ en Mérida, Yucatán.



¿CÓMO SE CONSTRUYE
EL PACTO PATRIARCAL
ENTRE HOMBRES EN ESTOS
ESPACIOS INSTITUCIONALES
INSTRUCTIVOS
DE ADOCTRINAMIENTO?

LOS PROCESOS DE VIDA
SON UN HALLAZGO, LO QUE
EXPONGO ES LA LECTURA,
UNA HISTORIA QUE SE
CONVIERTE EN HISTORIA
AL REVISITAR EL TIEMPO.



LAS VI
EN EL

LAS CA
AFECTI
DESDE
EL TER
QUE YO
ES UNA
QUE ME
A CREA

Marcia Santos

7 de junio de 2022
Laboratorio de arte + género (LAG)

Marcia Santos (1990) es co-fundadora del espacio de arte LGBTTTQ+ Casa CentroX16 en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Asistió al Programa Educativo SOMA (2017) y al Primer Laboratorio Transcontinental de Arte Vivo de La Pocha Nostra (2015). Es egresada de la Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte y Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y cuenta con un máster en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño.

Su trabajo ha sido exhibido en 512 Arts Museum of Contemporary Art (Albuquerque, EUA); 2da Edición de La No Bienal (Costa Rica, 2018); CoCA (Seattle, EUA, 2018); la III Bienal de Frontera 2013, II Bienal Nacional e Internacional 2013 de Arte "Desde Aquí" (Colombia, 2013), "Proyecto Satélite" en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo (CDMX, 2017); y "MONUmentografía" en el Museo de Arte (Ciudad Juárez, 2016).

Obtuvo la beca Jóvenes Creadores "David Alfaro Siqueiros" (2013-2014), Laboratorio de Arte en La Quiñonera (2013-2014) e ICOCULT (2017-2018). Fue seleccionada en la Bienal Nacional "Artemergente" (2015) y realizó una residencia de investigación en Arte Contemporáneo con el grupo Curatoría Forense-Latinoamérica (Uruguay, 2014). Es co-fundadora de Toperweb.Org.

Santos es conocida por trabajar artísticamente con nociones corporales relacionadas con la identidad fronteriza, la cartografía y el género a través de happenings, performance, instalaciones, dibujos, murales y objetos de arte. Creció en la frontera entre Estados Unidos y México en Ciudad Juárez, por lo que la mayor parte de su trabajo se trata de los bordes, los cruces, el cuerpo. La raíz de su obra radica en la performatividad de su identidad, ser una mujer *queer* fronteriza de Juárez y el relato de la historia de su familia. En su obra, la artista explora la frontera desde lo simbólico a través de diversos medios visuales y textuales.



LAS VIDAS SE ESCRIBEN
EN EL TERRITORIO.

LAS CARTOGRAFÍAS
AFECTIVAS Y CORPORALES
DESDE LOS TERRITORIOS;
EL TERRITORIO
QUE YO HABITO,
ES UNA METODOLOGÍA
QUE ME HA AYUDADO
A CREAR MIS PROYECTOS.



LA NOCIÓN
TENEMOS
ES UNA NO
IDIOTA. P
QUE PARA
SE CONSID
FEMINISTA
HAMBRE, c

PERO CUAN
ALGO, A E
EN UNA IN
QUEREMOS
PARA ESTO
AL FINAL
NO SEAN P
LOS RECURSOS QUE SE NECESITAN
PARA QUE LAS COSAS OCURRAN.

Cecilia Fajardo-Hill

Conferencia
13 de junio de 2022

Cecilia Fajardo-Hill es historiadora de arte independiente británica/venezolana y curadora de arte moderno y contemporáneo, enfocada en el arte latinoamericano y latinx. Tiene un doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Essex, Inglaterra y una maestría y un diploma de posgrado en Historia del Arte del Siglo XX por el Instituto de Arte Courtauld, Londres, Inglaterra.

Fajardo-Hill fue curadora en jefe y vicepresidenta de asuntos curatoriales en el Museo de Arte Latinoamericano, MOLAA (Long Beach, California, EUA); directora y curadora en Jefe de la Cisneros Fontanals Arts Foundation (CIFO), (Miami, Florida, EUA); y directora general de Sala Mendoza (Caracas, Venezuela). Fue co-curadora de la exposición *Radical Women: Latin American Art 1960-1985*, que incluye obras de mujeres artistas del campo experimental para el Hammer Museum (Los Ángeles, California, EUA) que se inauguró en 2017 bajo la iniciativa Getty PST LA/LA. Actualmente es co-curadora de *Xicana.o.x. Body*, una exposición itinerante organizada por la Federación Estadounidense de las Artes en 2022.

Es editora del próximo libro *Remains Tomorrow: Themes in Contemporary Latin American Abstraction* sobre la abstracción posterior a los 90 en América Latina y coeditora de un libro sobre arte guatemalteco del siglo XXI, una iniciativa de Arte GT 20/21, Guatemala. Recibió el Andy Warhol Foundation Arts Writers Grant (2020).

LA NOCIÓN DE QUE NOSOTRAS
TENEMOS QUE SER ARTISTAS POBRES
ES UNA NOCIÓN COMPLETAMENTE
IDIOTA. HONESTAMENTE, PENSAR
QUE PARA QUE UNA ARTISTA
SE CONSIDERE POLÍTICA O
FEMINISTA TIENE QUE PASAR
HAMBRE, ¿QUÉ ES ES?

PERO CUANDO NO HAY RECURSOS PARA
ALGO, A ESO NO SE LE DA VALOR
EN UNA INSTITUCIÓN. SÍ TE
QUEREMOS PERO NO HAY PLATA
PARA ESTO, ÉSA ES LA VIOLENCIA
AL FINAL. HACES QUE LAS COSAS
NO SEAN POSIBLES AL NO DAR
LOS RECURSOS QUE SE NECESITAN
PARA QUE LAS COSAS OCURRAN.



¿CÓMO
SISTEM
Y CÓMO
A NUES
DE HOY

EL SIS
SE SUS
PRINCI
ECONÓM

Jaime Ruíz

15 de junio de 2022
Arte, arma de construcción masiva (AACM)

Jaime Ruiz Martínez (Oaxaca, México) es cofundador de Lugar Común, una iniciativa artística que promueve la participación vecinal y la producción de espacios públicos en Pueblo Nuevo Oaxaca.

Su práctica artística se ha desarrollado en la intersección de la participación, la pedagogía y las artes visuales.

Actualmente es parte del equipo de educación del Museo Tamayo en la Ciudad de México.



¿CÓMO IMAGINAMOS ESTOS
SISTEMAS COMUNITARIOS
Y CÓMO LOS INSCRIBIMOS
A NUESTROS CONTEXTOS
DE HOY EN DÍA?

EL SISTEMA DEL ARTE
SE SUSTENTA EN ESTOS
PRINCIPIOS COLONIALES
ECONÓMICOS.



PROGRAMA
DE ARTE
ACTIVISMO +
SABERES FEMINISTAS
02 | 2022

¿QUÉ ES
ERRADICAR
REPARAR
DIGNIFICAR
LA VÍCTIMA
DEBE RECONOCER
EL AGRESOR
CON VIDA

NO EXISTE
ESPECIALIZACIÓN
LA INVESTIGACIÓN
DELITO
SIN LAS
DE LAS VÍCTIMAS Y SIN
EL MOVIMIENTO FEMINISTA.

Sayuri Herrera

08 de agosto de 2022
Tronco común

Sayuri Herrera es defensora de derechos humanos, maestra en derecho por la Facultad de Derecho de la UNAM, maestra en Derechos Humanos por la Universidad Iberoamericana, licenciada en derecho por la UNAM y licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma Metropolitana. Se ha destacado por su ejercicio de la abogacía en la defensa y acompañamiento a víctimas de graves violaciones a derechos humanos como tortura, ejecución extrajudicial y feminicidios. Entre los

casos que ha atendido, sobresale la defensa de la familia de Lesvy Berlín Rivera Osorio, víctima de feminicidio por hechos ocurridos el 3 de mayo de 2017 en Ciudad Universitaria y el caso de Julio César Mondragón, normalista torturado y ejecutado la noche del 26 y 27 de septiembre en Iguala, Guerrero, en cuya exhumación participó en colaboración con el Equipo Argentino de Antropología Forense.

Ha escrito artículos sobre defensa de derechos humanos, seguridad interior, tortura, derecho a la memoria y discriminación de poblaciones callejeras, publicados en revistas y periódicos. Participó en el consejo de redacción Crítica Jurídica, Revista latinoamericana de política, filosofía y derecho, No. 35, enero-junio de 2013, coeditada por el CEIICH-UNAM, la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de la Plata, Argentina y Facultades Integradas do Brasil-UniBrasil.

Su formación académica incluye el conocimiento del procedimiento penal en el sistema acusatorio adversarial y teoría del delito adquirido en el Instituto Nacional de Ciencias Penales; la capacitación en el trabajo psicosocial con víctimas de la violencia en proceso de búsqueda y exhumación de víctimas

¿QUÉ ES
ERRADICAR
REPARAR
DIGNIFICAR
LA VÍCTIMA
DEBE RECONOCER
EL AGRESOR
CON VIDA

NO EXISTE
ESPECIALIZACIÓN
LA INVESTIGACIÓN
DELITO
SIN LAS
DE LAS VÍCTIMAS Y SIN
EL MOVIMIENTO FEMINISTA.

de desaparición forzada y otras violaciones a derechos humanos, certificado en Madrid, España por el Centro de Recursos en Salud Mental y Derechos Humanos; así como la participación en seminarios internacionales de combate a la impunidad y el Encuentro de Psicólogas y Psicólogos por la Paz (Bogotá, Colombia, 2017).

Se ha desempeñado como Coordinadora del Área de Defensa del Centro de Derechos Humanos Fray Francisco de Vitoria, docente en la Universidad Nacional Autónoma de México y Asesora Jurídica del Observatorio Ciudadano Nacional del Femicidio en la defensa de víctimas de violencia de género. En 2020 fue seleccionada en el marco de la "Convocatoria Pública para la presentación de propuestas para ocupar el cargo de titular de la Fiscalía Especializada para la Investigación del Delito de Femicidio". Actualmente es Coordinadora de Investigación de Delitos de Género y Atención a Víctimas de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México.



¿QUÉ ES JUSTICIA?
ERRADICAR EL FEMINICIDIO,
REPARAR EL DAÑO,
DIGNIFICAR A
LA VÍCTIMA, EL ESTADO
DEBE RESPONDER AUNQUE
EL AGRESOR NO ESTÉ
CON VIDA.

NO EXISTIRÍA UNA FISCALÍA
ESPECIALIZADA PARA
LA INVESTIGACIÓN DEL
DELITO DEL FEMINICIDIO
SIN LAS MADRES
DE LAS VÍCTIMAS Y SIN
EL MOVIMIENTO FEMINISTA.



NO VEO
SEPARA
Y LA O

ES IMPO
LAS INF
SU PROP
EL GÉNE
EN SUS
MÁS DIV
ESPACIO
CONFRON
ESPECTR
LA IDENTIDAD Y EXPRESIÓN.

Tania Morales

15 de agosto de 2022
Tronco común

Tania Morales es abogada, historiadora del arte y activista. Es Consejera de la Red por la Igualdad de Género (REDIGE) y Presidenta de la Asamblea Consultiva del COPRED.

Es fundadora y directora de la Asociación para las Infancias Transgénero, A.C., organización que acompaña y fortalece principalmente a madres en los procesos de reconocimiento de identidad de género de sus hijas, hijos e hijes trans. Desde la Asociación, ha generado estrategias de exigibilidad de derechos. En sus tres años al frente de la Asociación, ha acompañado procesos federales, estatales, administrativos, legislativos y judiciales para asegurar el derecho a la identidad de NNA trans*.

Diseñó el primer protocolo de actuación para escuelas con NNA trans* y acompaña a familias y colegios para su aplicación. Ha impulsado la participación de NNA trans* en consultas efectuadas por instituciones federales y estatales para la generación de políticas públicas para su protección. Coordinó la primera publicación que aborda la situación de los derechos humanos de primera y segunda generación de NNA trans* en México, así como la propuesta social y comunitaria para sus familias.

Obtuvo el primer amparo que otorga la justicia federal en México a una persona menor de dieciocho años para evitar un juicio patologizante y obtener su acta de nacimiento mediante un simple procedimiento administrativo.

NO VEO EL DERECHO
SEPARADO DEL ARTE
Y LA CULTURA.

ES IMPORTANTE QUE
LAS INFANCIAS CONSTRUYAN
SU PROPIA FORMA DE CREAR
EL GÉNERO Y PENSARSE
EN SUS CORPORALIDADES
MÁS DIVERSAS, TODO DESDE
ESPACIOS AMOROSOS Y NO
CONFRONTATIVOS EN ESTE
ESPECTRO DE DESCUBRIR
LA IDENTIDAD Y EXPRESIÓN.



A VECE
 HACIEN
 ESTAMO
 LA HIS
 PENSAR
 Y EL P

EL PRE
 PROGRA
 FEMINI
 DE PRÁ
 NO EXISTE, ES MÍNIMO.

Lucía Sanromán Aranda

25 de agosto de 2022
 Conferencia

Lucía Sanromán Aranda dirige el Laboratorio Arte Alameda (LAA) (CDMX), donde explora un modelo de gestión que emerge del contexto, atento a equidad e inclusión, y que concibe a la tecnología de una forma amplia y crítica.

Su más reciente exposición en LAA, titulada *Escucha profunda: prácticas hacia el mundo al revés* (Yutsil, María Sosa, Naomi Rincón Gallardo y Fernando Palma Rodríguez) apunta al diálogo y a una escucha activa como parte fundamental de la gestión de museos.

Su trabajo como curadora se ha enfocado en la investigación de procesos participativos y sociales. Fue directora de artes visuales en el Yerba Buena Center for the Arts (YBCA), (San Francisco, California, EUA, 2015-2018), donde organizó *Tania Bruguera: Talking to Power / Hablándole al Poder* (2017, co-curada con Susie Kantor), *Futurefarmers: Out of Place, in Place [Futurefarmers: Fuera de lugar, en el lugar]* (2018), y *Suzanne Lacy: We Are Here [Suzanne Lacy: Aquí estamos]*, co organizada por el YBCA con el San Francisco Museum of Modern Art y sus curadores Rudolf Frieling y Dominic Willson (2019).

Ha recibido becas del Andy Warhol Foundation for the Visual Arts (2016) y del National Endowment for the Arts, entre otras.

Fotografía:
 Yvonne Venegas

A VECES NO ESTAMOS
HACIENDO HISTORIA,
ESTAMOS DESHACIENDO
LA HISTORIA PARA
PENSAR EN EL FUTURO
Y EL PASADO.

EL PRESUPUESTO PARA
PROGRAMAS PÚBLICOS,
FEMINISTAS Y
DE PRÁCTICA SOCIAL
NO EXISTE, ES MÍNIMO.



Fotografía:
Yvonne Venegas

EL SUS
EN EL C
ES UNA
DE LUC

PROVOCA
TRANSMI
MANERA
CUERPXS
HACEMOS
COMO UN
CREANDO

DE GUERRILLA, AGITACION
Y PROPAGANDA.

Colectivo Las Tesis

6 de octubre de 2022
Conferencia

LAS TESIS es un colectivo artístico, interdisciplinario y feminista de Valparaíso, Chile, fundado por Daffne Valdés Vargas, Paula Cometa Stange, Lea Cáceres Díaz y Sibila Sotomayor Van Rysseghem.

El colectivo se dedica a difundir tesis y demandas feministas a través de la performance y la videoperformance, combinando artes escénicas, sonoras, gráficas y textiles, con la historia, la filosofía y las ciencias sociales. Sus performances incluyen: *Patriarcado y Capital es alianza criminal* (2018); *El violador eres tú* (2020); *RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo* (2021) y la intervención callejera *Un violador en tu camino*, replicada en más de 50 países.

A su trabajo escénico se suman diversas publicaciones, tales como: *Antología Feminista* (Debate, 2021); *Quemar el miedo* (Planeta, 2021) traducido al alemán (S. Fisher, 2021), al italiano (Capovolte, 2022) y al inglés (Verso, 2022) y *About wild Capitalism & its patriarchal Performance in our lives* (En *Why Theatre?* Golden Book, NTGent, 2020), entre otras.



EL SUSTENTO ESTÁ
EN EL CUERPO. EL CUERPO
ES UNA HERRAMIENTA
DE LUCHA Y RESISTENCIA.

PROVOCAR, CONECTAR, CREAR,
TRANSMITIR Y DE ALGUNA
MANERA AFECTAR OTRXS
CUERPXS CON LO QUE
HACEMOS. TOMANDO EL ARTE
COMO UNA TRINCHERA,
CREANDO UN PERFORMANCE
DE GUERRILLA, AGITACIÓN
Y PROPAGANDA.



MUJER I
 ES UNA
 POLÍTIC
 QUE PER
 A PUEBL
 COLONIA
 NO FORM
 CUANDO
 SE PARC

CUANDO
 EL COLO
 ES PORQ
 DEL PRIVILEGIO.

Yásnaya Elena Aguilar Gil

24 de noviembre de 2022
 Conferencia

Yásnaya Elena Aguilar Gil (Ayutla Mixe, 1981) forma parte del COLMIX, un colectivo de jóvenes mixes que realiza actividades de investigación y difusión de la lengua, historia y cultura mixe.

Estudió Lengua y Literaturas Hispánicas y cursó la Maestría en Lingüística en la UNAM. Ha colaborado en diversos proyectos sobre divulgación de la diversidad lingüística, desarrollo de contenidos gramaticales para materiales educativos en lenguas indígenas y proyectos de documentación y atención a lenguas en riesgo de desaparición.

Se ha involucrado en el desarrollo de material escrito en mixe y en la creación de lectores mixehablantes y otras lenguas indígenas así como en el activismo para la defensa de los derechos lingüísticos de los hablantes de lenguas indígenas, en el uso de las lenguas indígenas en el mundo virtual y en la traducción literaria.



MUJER INDÍGENA
ES UNA DEFINICIÓN
POLÍTICA: SOMOS MUJERES
QUE PERTENECEMOS
A PUEBLOS, QUE SUFRIERON
COLONIALISMO Y QUE ADEMÁS
NO FORMAMOS UN ESTADO
CUANDO EL MUNDO
SE PARCELÓ.

CUANDO NO SIENTES
EL COLONIALISMO
ES PORQUE ESTÁS DEL LADO
DEL PRIVILEGIO.



PROGRAMA
DE ARTE,
ACTIVISMO +
SABERES FEMINISTAS
01 | 2023

EL DERE
 CONSTRU
 Y TIENE
 QUE NEC
 PARA US
 A NUEST

EL LENG
 ES INAC
 LAS PER
 EL DERE
 LAS PER

Selma Maxinez

13 de febrero 2023
Tronco común

Selma Maxinez se especializa en los derechos humanos desde la perspectiva de género. Trabaja en World Justice Project realizando investigación en temas de acceso a la justicia y es socia fundadora del Círculo Feminista de Análisis Jurídico, una organización feminista dedicada a democratizar el derecho desde la perspectiva de género.

Anteriormente trabajó en EQUIS, Justicia para las mujeres, una organización feminista que contribuye al acceso a la justicia de las mujeres colaborando en distintos proyectos para transversalizar la perspectiva de género en los poderes judiciales del país, litigios estratégicos, investigación jurídica desde la perspectiva de género e interculturalidad. Participó en una investigación respecto de la afectación del COVID-19 en los derechos de las mujeres.

Trabajó en Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad realizando litigio estratégico para el combate a la corrupción y en el despacho de abogados López Melih y Estrada.

Estudió derecho en la Universidad La Salle y es Maestra en Derechos Fundamentales por la Universidad Carlos III de Madrid.



EL DERECHO ES UNA
CONSTRUCCIÓN PATRIARCAL
Y TIENE MUCHAS LAGUNAS
QUE NECESITAMOS ENTENDER
PARA USAR EL DERECHO
A NUESTRO FAVOR.

EL LENGUAJE DEL DERECHO
ES INACCESIBLE PARA TODAS
LAS PERSONAS, PERO
EL DERECHO ES PARA TODAS
LAS PERSONAS.



NO PODEMOS
LATINOAMÉR
INCLUYE LA
LAS PERSON
DISCRIMINA
CRIMINALIZ
DERECHOS H

CREO QUE E
UNA PROPUE
UNA PERSON
DETERMINIS
UN DESEQU
CREO QUE E
FEMINISTAS

LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS,
A SER, A ELEGIR CON SU PROPIO
CUERPO CÓMO EXPRESARSE.

Alexandra Rodríguez

20 de febrero 2023
Tronco común

Alexandra Rodríguez es directora de Jauría Trans, un programa virtual de activismo y acompañamiento a personas trans y no binarias en la Ciudad de México. Es consultora e investigadora independiente en sexualidad y género, profesora de inglés y traductora, y también se dedica a dar talleres, organizar conferencias y movilizaciones internacionalmente, incluyendo Europa, Asia y África.

Cursó sus estudios en Estados Unidos y México: estudió Psicología en el City College de San Francisco, tiene una certificación de Enseñanza del Idioma Inglés con la Universidad de Dayton, completó el entrenamiento de TEACH (Trans Educación y Asistencia para Capacitación en Salud Trans) en Bangkok, Tailandia y cursó estudios de Literatura y Escritura en la Universidad de El Claustro de Sor Juana en la Ciudad de México.

Autora publicada en España, Estados Unidos y México, promueve la visibilidad de la problemática de los y las migrantes LGBTQI+ que transitan por México rumbo a la frontera con Estados Unidos y aboga por los Derechos Humanos de las personas trans adultas mayores, las trans trabajadoras sexuales y las personas trans que viven con VIH.



NO PODEMOS IGNORAR QUE EN LATINOAMÉRICA LA PROBLEMÁTICA INCLUYE LAS TRANSMIGRACIONES; LAS PERSONAS TRANS SIGUEN SIENDO DISCRIMINADAS, PERSEGUIDAS, CRIMINALIZADAS, VIOLENTADAS Y SUS DERECHOS HUMANOS NO SON RESPETADOS.

CREO QUE EL NO QUERER ESCUCHAR UNA PROPUESTA TRANSFEMINISTA, POR UNA PERSONA QUE PROMUEVE LA BIOLOGÍA DETERMINISTA, CAUSA UN DESBALANCE, UN DESEQUILIBRIO EN UN MOVIMIENTO. CREO QUE ESTAS IDEOLOGÍAS, FEMINISTAS SEPARATISTAS, VIOLENTAN LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS, A SER, A ELEGIR CON SU PROPIO CUERPO CÓMO EXPRESARSE.



LOS TÉR
DESIGNA
NADIE E
EXISTES
DEL LEN

NO PUE
LA TEOR
LA FEM
FALTAN

Cabello/ Carceller

2 de marzo 2023
Conversación con Lorena Wolffer

Cabello/Carceller (París 1963/Madrid 1964) son un equipo formado en 1992. Viven y trabajan en Madrid. Actualmente son profesoras en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, UCLM, España.

Cabello/Carceller inician su colaboración a principios de los noventa y desde entonces desarrollan un trabajo interdisciplinar que utiliza diferentes medios de expresión —instalación, performance, vídeo, escritura, dibujo— con la intención de interrogar los modos de representación hegemónicos en las prácticas visuales y proponer alternativas críticas. Partiendo de un enfoque conceptual, políticamente comprometido, usan estrategias como la apropiación, la performance o el relato de ficción para cuestionar las narrativas modernistas que ignoran a las minorías políticas mientras fingen recurrentemente acudir a ellas.

En un intento por desvelar estas contradicciones, buscan colaboradores externos, normalmente amateurs, aunque ocasionalmente también profesionales, para confrontarlos con situaciones o textos extraños o dislocados —que podrían calificarse como queer—. Aislados y fuera de contexto, estos protagonistas experimentan un desajuste creado alrededor suyo, un dislocamiento que es potenciado



LOS TÉR
DESIGNA
NADIE E
EXISTES
DEL LEN

NO PUE
LA TEOR
LA FEM
FALTAN

por la narración y las estructuras narrativas en las que esta se apoya, y que contribuye frecuentemente a activar o expandir los significados establecidos. Estos proyectos colaborativos subrayan la importancia de construir o reescribir las poéticas colectivas desde posiciones divergentes, recordando la necesidad de estudiar las experiencias intersticiales y alternativas, revisando las políticas sexuales y de género, aplicadas incluso al espacio y el diseño arquitectónico, y de cuestionar las narrativas propagandísticas de las ficciones cinematográficas más convencionales a través de las que se promocionan las políticas neoliberales y sus modos de relación social.

Su trabajo ha sido incluido en *Art and Queer Culture*, una revisión histórica publicada por Phaidon Press y escrita por Catherine Lord y Richard Meyer. También ha sido analizado por Jack Halberstam en *The Queer Art of Failure*, publicado en Duke University Press, así como en el prólogo de la versión española de *Female Masculinity* (Masculinidad femenina) del mismo autor.

Algunas exposiciones colectivas: *Los Sujetos*, Pabellón español en la 56 Bienal de Venecia, Italia - *Global Feminisms*, Brooklyn Museum, New York y Davis Museum, Wellesley College, Massachusetts, EUA - *Fiction and Reality*, MMOMA, Moscu Museum of

Modern Art, Moscú - BB4 Bucharest Biennale: *On Producing Possibilities*, Bucarest, Rumanía - Bienal Latinoamericana de Artes Visuales, Curitiba, Brasil - *re.act feminism. A Performing Archive*, Akademie der Künste, Berlín, e itinerancias - *Nuevas Historias. A New View of Spanish Photography and Video*, Stenersen Museum, Oslo, Noruega / Kuntsi Museum of Modern Art, Vaasa, Finlandia / Kulturhuset, Stockholm, Suecia / Royal Library, Dinamarca - *Genealogías Feministas*, MUSAC, León (España) - *The Screen Eye or The New Image*, Casino Luxembourg, Luxemburgo - *Cooling Out*, Lewis Glucksman Gallery, Cork, Irlanda, *En todas partes*, CGAC, Santiago de Compostela (España).

Exposiciones individuales recientes: Borrador para una exposición *sin título*, MUAC México, MARCO de Vigo y CA2M - *Lost in Transition _un poema performativo*, IVAM, Valencia - *Rapear Filosofía: Foucault, Sontag, Butler, Mbembe*, Galería Elba Benítez, Madrid - *MicroPolíticas, MicroPoéticas*, Sala La Patriótica/CCEBA Buenos Aires, Argentina - *Off Escena; Si yo fuera...*, *Abierto X Obras*, Matadero Madrid, España - *Archivo: Drag Modelos*, Galería Joan Prats, Barcelona y CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, España - *Suite Rivolta*, Galería Elba Benítez, Madrid, España o A/O (Caso Céspedes), CAAC Sevilla, España.



LOS TÉRMINOS PARA
DESIGNARNOS CAMBIAN,
NADIE EXISTE SI NO
EXISTES EN EL ORDEN
DEL LENGUAJE.

NO PUEDES TOMAR TODA
LA TEORÍA QUEER SIN
LA FEMINISTA PORQUE
FALTAN PEDAZOS.



CADA QUI
 PARTICUL
 PARA MÍ
 MUY IMPO
 LA COLEC
 CUANDO L
 PUEDES E
 EN TU PR
 NO ALCAN

DAR CLAS
 ES REVAL
 CREO Y R
 MANERA.

ATENCIÓN Y CREO QUE ESCUCHAR
 CADA DÍA ES MÁS IMPORTANTE.

Magali Lara

16 de marzo 2023
 Conferencia

Magali Lara (Ciudad de México 1956) es una artista visual, gestora y maestra que ha trabajado desde los años setenta con obra relacionada al cuerpo y las emociones a manera de ensayos visuales, a través de temas como la identidad, lo femenino, la otredad y la conexión entre el adentro y el afuera. Con una carrera de más de cuarenta años como artista visual y veinte como maestra, ha tenido varias

exposiciones individuales en museos nacionales y en el extranjero, y su obra forma parte de varias colecciones importantes tanto nacionales como en otros países.

Entró a la Escuela Nacional de Artes Plásticas en 1976, en un momento de efervescencia experimental con la aparición de los grupos, con quienes colaboró y participó en diferentes eventos y publicaciones. Muy pronto tuvo exposiciones individuales como *Tijeras* en la ENAP (CDMX, 1977), *Historias de casa en los Talleres* (1982) y *La infiel* (1986) en el Museo de Arte Carrillo Gil (CDMX, 1986).

En 2004, bajo la curaduría de José Luis Barrios, expuso en el MUCA, UNAM una relectura de su obra llamada *Mi versión de lo hechos*, en la que se hace una lectura sobre todo su trabajo ligado a la escritura y al cuerpo. Colaboró con Javier Torres Maldonado en la ópera *Un posible día*, que presenta el grupo Ensemble 2E2M, en París, Francia (2011). Presentó *Animaciones* en el Museo Amparo (Puebla, 2012); *Intimidad del Jardín: Pinturas 1985-2016* en el Museo Jardín Borda (Cuernavaca, 2017) y *Del Verbo Estar*, una revisión de los 40 años de su trayectoria en el Museo Universitario del Chopo (CDMX).

Fotografía:
 Lucero González

CADA QUIEN TIENE SUS PARTICULARIDADES PERO PARA MÍ SIEMPRE HA SIDO MUY IMPORTANTE EL GRUPO, LA COLECTIVIDAD, PORQUE CUANDO LO ESCUCHAS EN LA OTRA PUEDES ENTENDER COSAS QUE EN TU PROPIA EXPERIENCIA NO ALCANZAS A NOMBRAR.

DAR CLASES PARA MÍ, ES REVALORAR LAS COSAS QUE CREO Y REPENSARLAS DE OTRA MANERA. ESCUCHAR CON MAYOR ATENCIÓN Y CREO QUE ESCUCHAR CADA DÍA ES MÁS IMPORTANTE.



Fotografía:
Lucero González

Créditos

Corrección de Estilo:

Lorena Wolffer

Selección de Textos:

Natalí Olac-Farfán

Diseño Editorial:

Fer Zendejas



Pensamiento DISIDENTA

Primera edición, 2023



CC BY-NC-ND 4.0 Internacional

Pensamiento DISIDENTA es una publicación de
**CASA DISIDENTA / DISIDENTA: Comunidad de práctica
social + saberes feministas.**

Está bajo una licencia de Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivados 4.0
Internacional que permite descargar y compartir
la publicación sin fines comerciales, siempre
que se reconozca la autoría. No se puede adaptar
ni se pueden producir derivados.

C /
D N